



# Cuba-Foto

Revista mensual, correspondiente a enero de 2006

Primera revista electrónica sobre arte fotográfico, en Cuba, perteneciente a la Fototeca de Cuba, con ISSN 1816-7764.

Redacción: [fototeca@cubarte.cult.cu](mailto:fototeca@cubarte.cult.cu) - [cubafoto@cubarte.cult.cu](mailto:cubafoto@cubarte.cult.cu)  
[www.fcif.net](http://www.fcif.net)

**NOTA INFORMATIVA:** se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y cursos, así como a los interesados en divulgar noticias en nuestra revista, que nos hagan llegar la información al menos con 15 días antes de que comience el mes en cuestión. Por supuesto sin costo alguno. Se admiten sugerencias, criterios, recomendaciones, críticas, así como pequeños artículos para publicar. Gracias.

La Redacción

## INDICE

- 1- [Para Una Historia de la Fotografía](#), por Rufino del Valle
- 2- [La Fotografía Digital](#), por Carlos Bastón
- 3- [Laboratorio Fotográfico](#), a cargo de Félix Arencibia. Positivado a la goma bicromatada por Gunther Danhausser
- 4- [Noti-Foto](#), compilado por Ramón Cabrales
- 5- [Eventos](#), compilado por Rebeca Ariadna
- 6- [Convocatorias](#) y Concursos, compilado por Liborio Noval
- 7- [Exposiciones recomendadas](#), por Cuba-Foto
- 8- [Fotografía y Estética](#), por Rufino del Valle

### Para Una Historia de la Fotografía

por: Rufino del Valle ([cubafoto@cubarte.cult.cu](mailto:cubafoto@cubarte.cult.cu))

Enero, el primer mes del año es además el inicio de una nueva forma de vida y de cambios. El **1 de enero** de 1890 se inauguró el alumbrado eléctrico en La Habana, también ese día pero de 1959 triunfó la Revolución Cubana y ese mismo día de 1961 se inicia la primera Campaña Nacional de Alfabetización; el **2 de enero** de 1959 los comandantes Ernesto Guevara y Camilo Cienfuegos asumieron el mando de la Fortaleza de La Cabaña y el Campamento de Columbia, respectivamente; el **3 de enero** de 1841 se inauguró la primera galería para hacer retratos al daguerrotipo, en Obispo No. 26, en La Habana Vieja, por el estadounidense George W. Halsey (considerada la primera galería o estudio fotográfico de Ibero América) y también ese día pero de 1961 el gobierno de Estados Unidos rompió relaciones con Cuba; el **4 de enero** de 1514 Diego Velázquez fundó la villa de Trinidad y también ese día pero de 1960 se crea el Consejo Nacional de Cultura, adscrita al Ministerio de Educación. Muchas más son las efemérides que atesora el mes de enero.

Pero haciendo referencia a una de ellas como parte de la Historia de la Fotografía Cubana recordamos (los no tan jóvenes), que en enero de 1961, antes del traspaso de poderes a la nueva administración del electo presidente John F. Kennedy, el gobierno del entonces presidente Dwight D. Eisenhower dispuso el rompimiento de las relaciones diplomáticas de los Estados Unidos contra Cuba, aunque desde el propio primero de enero, EE.UU. enrareció esas relaciones al llevar adelante una despiadada guerra contra el Gobierno Revolucionario, mediante planes de agresión militar subversivos y terroristas y la guerra económica, entre otros, concluyendo en un bloqueo contra la isla, que todavía perdura. Fue un nuevo paso más en los intentos de aislamiento político con la Revolución Cubana, previos a la agresión militar cuya planificación estaba ya para esa fecha muy avanzada. Como hecho elocuente a esta actitud del gobierno del norte es la foto tomada por Roberto Salas Merino, frente al edificio de la entonces Embajada estadounidense en La Habana, cuyo título "Primer Día" lo dice todo.



**Salas Merino, Roberto** (Bronx, New York, 16 de noviembre de 1940)

Fotógrafo cubano, hijo de padres cubanos, nacido en EE.UU. Conocido por Salitas. Estudió fotografía con su padre, Osvaldo Salas, y a los quince años hace sus primeros trabajos para el periódico *El Imparcial* de New York. En agosto

de 1957 publicó su primera fotografía en la revista *Life*: la bandera del movimiento *26 de julio* en la Estatua de la Libertad de New York, conocida hoy en día con el título de "La señora y la bandera". En 1959 se estableció en La Habana y se incorporó al diario *Revolución* y la revista *Cuba* (1963-1964), colaboró con la revista *Bohemia* y fue fundador del periódico *Granma*. En 1960 fue corresponsal en las Naciones Unidas y fundador de la Agencia Prensa Latina (Oficina de New York). Corresponsal de guerra en Viet Nam (1966-67-1972-1973). Fue el fotógrafo de la dirección de Prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba (1970-1973). De 1974 a 1980 fue fotógrafo y responsable de relaciones públicas del Instituto Nacional del Turismo. Recorrió varios países como enviado especial. Expone su obra en más de veinticinco salas de arte de las principales ciudades de Asia, África, Europa y América. Por seis años consecutivos (1991-1996) obtuvo Premio en el Salón Internacional de Fotografía de Tokio; Medalla Gaudí, en 1995 en el Salón de premiados de Reus, España; el fotógrafo del año (1972) de la revista *Tiempos Nuevos* de Rusia, el segundo premio del Salón Internacional de Fotografía "Abelardo Rodríguez Antes" entre otros, hasta alcanzar más de cien premios y menciones nacionales y extranjeros. En la década de 1990 hace estudio experimental y manipulación de imágenes como: *Tabaco: visiones sobre una leyenda*, al emplear el desnudo con superposición de imágenes de la hoja del tabaco: otra serie lo realiza con la hoja de la yagruma y en el 2003 hace impresiones con manipulaciones digitales que expone en la Fototeca de Cuba, en National Gallery of Cayman Islands y en Research Institute for the Study of Man de New York. Ostenta el título AFIAP (Artista Internacional de la Federación Internacional de Arte Fotográfico, de donde fue su representante en el Caribe. Reside en La Habana desde 1959. Obtuvo el Premio OLORUM Cubano correspondiente al 2002 por la obra de toda una vida.

(datos tomados del Diccionario de la Fotografía Cubana de Rufino del Valle y Ramón Cabrales, por editar)

### La fotografía digital

Por: Carlos Bastón (baston@enet.cu)

#### ¿Qué son las imágenes RAW?

En varios artículos publicados con anterioridad hemos explicado las características de los formatos TIFF y JPG, entre las formas de almacenamiento de las imágenes más utilizadas por la mayoría de los fotógrafos en el procesamiento, impresión y transmisión de las imágenes tomadas con las cámaras digitales o escaneadas de los positivos y negativos obtenidos con las cámaras convencionales.

Ahora por la importancia que está tomando otro de los formatos utilizados en las cámaras digitales actuales les presentamos este trabajo sobre el formato RAW.

Según el glosario del sitio de FotoNostra Se nos define al formato RAW (en inglés su significado o traducción sería: **CRUDO**) como el formato de imagen que almacena en la cámara digital los datos obtenidos directamente del sensor CCD, sin que los software de la cámara los haya procesado internamente en el momento de la toma fotográfica. RAW es un formato de archivo que, a diferencia del formato más popular, JPEG, no comprime los datos de la imagen al archivarla. Los ficheros RAW contienen la totalidad de los datos de la imagen tal como ha sido captada por el sensor digital de la cámara, pero no incluyen información sobre las características de la exposición.

Debido a que RAW contiene la totalidad de los datos de la imagen captada por la cámara, sus ficheros ocupan una cantidad elevada de memoria y espacio en los dispositivos de almacenamiento de los ficheros de las imágenes. Se usa este formato cuando lo que interesa es archivar una fotografía tal como ha sido captada por el sensor digital, para ser procesada posteriormente en el ordenador mediante un programa de tratamiento de imágenes como por ejemplo el PhotoShop.

Las cámaras profesionales y semiprofesionales suelen ofrecer la opción de grabar imágenes en el formato RAW, además del formato TIFF y el siempre presente JPEG en sus varias modalidades de compresión.

Si continuamos nuestra investigación sobre el formato RAW encontraremos que hay probablemente desinformación, falta o mala información sobre las imágenes RAW, que sobre cualquier otro tema relacionado con las imágenes digitales que se obtienen de los dispositivos fotográficos y de obtención de las imágenes digitalizadas.

Hay muchas razones de peso por las que deberíamos trabajar nuestras imágenes en modo RAW y hay pocas razones que nos aconsejan que no deberíamos hacerlo. Eso es lo que vamos a tratar de explicar a continuación.

#### ¿Qué es el formato RAW?

Cuando una cámara digital hace una fotografía, el sensor de imagen (ya sea de tipo CCD o CMOS), procesa la cantidad de luz que llega a cada uno de sus componentes. Esto se lee como un voltaje de un nivel determinado en dependencia de la intensidad de la luz que incida en el elemento fotovoltaico. Los circuitos de conversión de analógico a digital de la cámara transforman esta señal de voltaje analógica en un valor digital equivalente.

Dependiendo del tipo de sistema electrónico de que disponga la cámara, se graban en forma de grupos de 12 ó 14 bits. Si la cámara digital almacena datos de 12 bits, eso quiere decir que en cada píxel se puede registrar alrededor de 4.096 niveles diferentes de intensidad; mientras que si lo hace en un rango de 14 bits podrá registrar hasta 16.384 valores distintos de intensidad por cada píxel. Hasta el presente no se ha consultado información que indique la existencia de sensores disponibles en el comercio de las cámaras digitales que sean capaces de almacenar datos de 16 bits.

Obviamente, lo que ocurra después de haber hecho el disparo depende de que se haya decidido guardar en la tarjeta de memoria las imágenes como ficheros RAW, TIFF o JPEG.

Si la decisión fue la de guardar la imagen en modo RAW, cuando descargues la imagen en un programa capaz de leer ficheros estos ficheros de formato RAW y luego de procesar la imagen obtenida se guarde como documento TIFF o PSD (formato nativo de Adobe Photoshop), podrás optar por hacer esa exportación de formato en modo de 16 bits por canal. Si es así, los 12 ó 14 bits originalmente grabados por la cámara se expandirán para cubrir los 16 bits del formato elegido.

Por el contrario, si al procesar la imagen elegiste que la cámara la almacenara como JPEG, su software la convirtió a 8 bits por canal y sólo quedaron de la imagen original y almacenada 256 niveles de intensidad con los que trabajar en el futuro.

#### Cómo se guarda una imagen RAW

Si la opción elegida fue guardar en modo RAW:

- La cámara crea un fichero de cabecera (*header file*) que contiene todos los ajustes de la cámara en el disparo: Filtro de enfoque aplicado (*sharpening*), ajustes de contraste y saturación, temperatura de color, equilibrio de blancos, etc... (depende de la cámara en si). Estos ajustes recogidos no alteran los datos de la imagen, sino que simplemente acompañan los datos de la imagen "en crudo" [nota del traductor: Eso es lo que *raw* quiere decir en inglés].
- Los datos sin procesar, que el chip de imagen grabó junto con los 'metadatos' (es decir: Los datos de ajustes de la cámara y otros datos técnicos), se guardan en la tarjeta de memoria.
- Algunas cámaras comprimen esos ficheros. Otras, no. En cualquier caso, esa compresión es sin pérdidas de datos (*lossless*), por lo que no hay deterioro de las imágenes debidos a defectos causados por esas

compresiones. Sin embargo, algunas firmas como Nikon y Kodak usan algoritmos de compresión que causan unas pequeñas pérdidas (*lossy compression*) al guardar los datos RAW en sus cámaras.

#### Bibliografía:

FotoNostra (glosario del sitio) consultado en septiembre del 2005 en: <http://www.fotonostra.com/glosario/raw.htm>

Kodak y el uso del Formato RAW consultado en septiembre 2005 en <http://www.kodak.com.ar>

[Michael H. Reichmann](#), El formato RAW, (traducido por: Gustavo Sánchez Muñoz), consultado en el sitio web en octubre del 2005.

<http://www.luminous-landscape.com/tutorials/understanding-series/u-raw-files.shtml>

Nikon: La Cámara y el formato RAW. Consultado en marzo del 2005 en <http://www.Nikon.com>

#### **Continuará**

#### Laboratorio Fotográfico

por Félix Arencibia ([felix@enet.cu](mailto:felix@enet.cu))

#### **Positivado a la goma bicromatada** (continuación del número anterior)

por Gunther Danhausser ([fotocreart@min.cult.cu](mailto:fotocreart@min.cult.cu))

Mezcla de la emulsión: para garantizar los diferentes efectos, el sensibilizador, la goma y el pigmento se mezclan en proporciones diversas. Un procedimiento medio para mezclar una emulsión es el siguiente:

#### Mezcla para la capa de sombras:

Pigmento ----- 10 cm

Goma ----- 15 ml

Sensibilizador --- 30 ml

#### Mezcla para la capa de medios tonos

Pigmento ----- 5 cm

Goma ----- 15 ml

Sensibilizador --- 30 ml

#### Mezcla para la capa de altas luces

Pigmento ----- 2,5 cm

Goma ----- 15, 0 ml

Sensibilizador ---- 30,0 ml

La cantidad indicada es suficiente para varias hojas de papel de 28X35 cm, pero la mezcla de la capa es barata y resulta aconsejable disponer de una buena cantidad de ella antes de empezar a aplicarla. La goma y el sensibilizador deben mezclarse primero, para añadir seguidamente el pigmento; asegúrese de que la mezcla es homogénea

Recubrimiento del papel: para este proceso se requiere cierta habilidad manual, que se adquiere fácilmente con la práctica. Lo esencial es que la capa se extienda sobre el papel de la manera lo más uniforme posible. Fije con agujas el papel sobre una superficie plana, poniendo debajo de él un pedazo de periódico, que absorberá el exceso de mezcla. Vierta la mezcla en un platillo de madera para que pueda ser recogida fácilmente con un cepillo ancho. Cuando el cepillo esté bien untado de mezcla, presiónelo ligeramente sobre el borde del plato, de modo que quede bien empapado pero sin gotear. Empezando por un borde del papel, efectúe un amplio barrido de lado a lado. Repita la operación con otro barrido en la misma dirección ligeramente superpuesto al primero, y continúe hasta que toda el área de impresión esté cubierta. Resulta práctico que el papel sea más grande que el área necesaria para el negativo, de forma que no sea necesario recubrir hasta los bordes. Esta capa, aplicada de manera basta, debe degradarse para que recubra uniformemente el papel; la degradación ha de realizarse con rapidez, puesto que la mezcla empieza a fijarse casi inmediatamente. El movimiento efectuado para dar uniformidad a la capa no ha de ser demasiado vigoroso. Una presión excesiva puede producir burbujas en la goma. La capa de recubrimiento no es sensible a la luz hasta que se ha secado, por lo cual todas estas operaciones pueden ser llevadas a cabo con luz ambiente normal, natural o artificial.

Secado del papel: una vez aplicada la capa, guarde el papel en un lugar caliente y poco iluminado para que se seque. Esto se consigue al cabo de una o dos horas, según el grado de humedad existente, y puede ser positivado enseguida o al cabo de unos días, si se ha guardado en oscuridad.

Positivado: cuando el papel sensibilizado está seco pueden efectuarse copias por contacto a partir de negativos normales y de alto contraste. Un período de 15 minutos constituye un tiempo inicial apropiado para la exposición con una emulsión de bicromato amónico; para la emulsión de bicromato potásico, de acción más lenta, se requieren 30 min. Como fuente de iluminación es adecuada una lámpara de 500 W, aunque sirve cualquier tipo de luz. No puede indicarse un tiempo exacto para el positivado, pues varía con la densidad del negativo, la cantidad del sensibilizador, la cantidad y el color del pigmento utilizado y los resultados deseados. Los colores claros se registran más rápidos que los oscuros y los situados en el extremo azul del espectro se positiván más pronto que los del extremo rojo.

Revelado: consiste en un simple lavado con agua para eliminar la goma soluble. Coloque la copia boca abajo en una cubeta con agua entre 21-26 grados centígrados. El revelado tardará entre 15 min. y varias horas en producirse, según la profundidad de la exposición y la cantidad de densidad que desee. Cuando la copia le parezca satisfactoria, detenga el revelado y cuelgue la copia para que se seque.

#### Noti-Foto

Compilado por Ramón Cabrales ([fotocreart@min.cult.cu](mailto:fotocreart@min.cult.cu))

**1- Toshiba se introduce en el terreno de los reproductores de memoria flash:** la conocida saga de reproductores gigabeat de Toshiba ha emprendido una nueva dirección con la presentación, de los nuevos modelos de memoria flash englobados bajo la sigla P. En dos versiones de 512 MB y 1 GB, la nueva serie tiene su mayor atractivo en la pantalla OLED de 1,1 pulgadas para visualizar fotografías en JPEG. Ampliar información en:

[http://www.quesabesde.com/noticias/Toshiba-Gigabeat-P5-P10,3\\_2149](http://www.quesabesde.com/noticias/Toshiba-Gigabeat-P5-P10,3_2149)

**2- Nuevo y revolucionario sensor:** recientemente dos científicos de la Universidad estadounidense de Rochester (Mark Bocko y Zeljko Ignjatovic) han presentado un nuevo diseño de sensor capaz de consumir tan sólo una

fracción de la energía utilizada por los CMOS y CDDs convencionales. Esto permitiría, en principio, fabricar cámaras extremadamente pequeñas y que pudieran funcionar durante años o meses ininterrumpidamente. Por otra parte, junto con el nuevo sensor los científicos han creado un nuevo algoritmo de proceso de imágenes que posibilita comprimir la información captada de una forma mucho más eficiente que la actual y además utilizando mucho menos tiempo de cálculo del normal. La combinación de estas dos características (mínimo consumo y compresión increíblemente rápida y eficaz) se presenta como la panacea para el diseño de nuevas cámaras de seguridad o bien para la incorporación de los nuevos sensores en dispositivos tales como teléfonos móviles. Posteriormente, las cámaras digitales profesionales también podrían montar el nuevo sensor, con todas las ventajas que esto conllevaría.

El equipo de Bocko e Ignjatovic han logrado integrar un convertidor analógico-a-digital "sigma-delta" en la localización de cada píxel de un CMOS empleando tan sólo 3 transistores por píxel, lo que permite utilizar, más o menos, la mitad de la superficie de cada uno de ellos para captar la luz. El nuevo chip así diseñado es capaz de capturar vídeo a 30 fotogramas por segundo utilizando tan sólo 0,88 nanovatios por píxel (50 veces menos que los mejores sensores actuales). Por otra parte, el rango dinámico se ha incrementado desde el 1:1000 de los actuales CMOS hasta 1:100.000 con el nuevo dispositivo.

El diseño del chip es muy novedoso y parte de un sensor cuyos fotodiodos están cargados desde el inicio y se descargan cuando la luz incide sobre ellos, al igual que sucede con los sensores actuales. Esta descarga, sin embargo, comprende una respuesta binaria, de 0 ó 1 (dependiendo de la luz incidente), por parte del fotodiodo en cuestión. Posteriormente, el valor del bit llega a la unidad de proceso. Si es uno, mediante un sistema de retroalimentación positiva el fotodiodo vuelve a ser cargado eléctricamente y pasa a estar listo para emitir otra respuesta. En los diseños convencionales los fotodiodos cargados reciben la luz y este fenómeno produce la liberación de parte de su carga. Posteriormente un transistor comprueba el nivel de carga restante en el fotodiodo y éste vuelve a ser cargado de nuevo.

El segundo avance que implica el uso de esta nueva tecnología es la compresión ultraeficiente de las imágenes obtenidas, propiciada por el ordenamiento de los fotodiodos sobre el sensor. A efectos prácticos, la capacidad de proceso requerida para la compresión es tan sólo el uno por ciento de la normal (lo cual preserva batería y aumenta enormemente la velocidad de la operación).

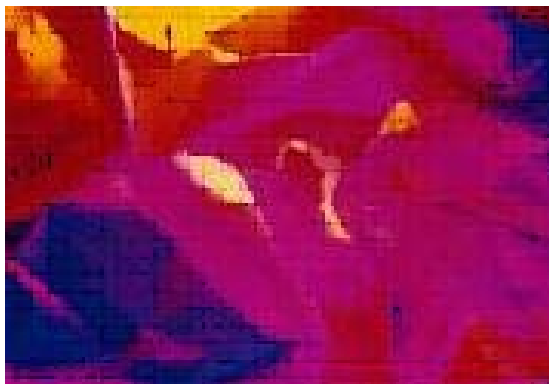
**3- Taller de Neografía en Cuba:** el destacado fotógrafo y profesor mexicano Juan José Gámez de San Luis Potosí impartirá a los artistas-fotógrafos de La Habana un Taller con la técnica Neográfica el sábado 7 de enero a través del Fondo Iberoamericano de Fotografía. La técnica consiste en manipular la emulsión fotográfica de una obra ya impresa a través de algunos reactivos químicos y la ingeniosidad creativa de cada autor. Con anterioridad ese taller lo habían recibido, por primera vez, en el 2004 los fotógrafos cubanos Manuel Velázquez y Rufino del Valle en el Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE), de San Luis Potosí, México. La participación es gratuita y por inscripción:

Lugar del taller: Instituto Internacional de Periodismo "José Martí"

Dirección: Avenida de los Presidentes esquina 21, Plaza, La Habana

Fecha: sábado 7 de enero de 2006

Hora: 2:00 p.m.



## Eventos

**Por:** Rebeca Ariadna (cubafoto@cubarte.cult.cu)

**1- IX Bienal de La Habana:** (tomado de [www.bienalhabana.cult.cu](http://www.bienalhabana.cult.cu)) esta Bienal, a celebrarse del **27 de marzo al 27 de abril de 2006** con la participación de aproximadamente 100 artistas expondrán sus obras en diferentes espacios, galerías e instituciones de la ciudad. En esta oportunidad ha sido convocada bajo el **tema *Dinámicas de las culturas urbanas*** con el fin de mostrar disímiles expresiones de vida y cultura relativas a los contextos ciudadanos, sus procesos de confluencia, hibridez, multiculturalidad y transformación. Durante las últimas décadas se ha producido un descentramiento de las relaciones del arte con sus espacios de referencia. Se trata de signos que emergen tanto de la dinámica interna del arte como de procesos de confrontación con la esfera social y cultural, definiéndose un particular cuestionamiento del status finisecular de lo artístico y una recodificación de sus modelos de representación. Ello ha favorecido las variantes de un arte contextual, "situacionista" y "relacional", que recupera la performatividad y la ritualidad de lo cotidiano como posibilidad extrema de garantizar una salida a cualquier enquistamiento: allí donde no se produzcan barreras y modelos de contención estética y formal subsiste la contingencia creativa de la mutación. Quedan entonces bajo cuestionamiento los conceptos de la otrora ciudad moderna en tanto escenario y soporte de acciones, incluso, como sitio evocado y sublimado en la representación, y se imponen nuevas singularidades sobre el lugar y la inserción del arte en sus espacios, sobre posibles y no anquilosadas modalidades de representación, y sobre el resurgimiento de antiguas utopías de participación ciudadana. Estos desplazamientos han sido centro de atención de grupos y proyectos artísticos, megaexposiciones y bienales internacionales de arte, intentando deliberar para cada momento, una interpretación que armonice modelos resultantes de una modernidad tardía, con la pluralidad y el extrañamiento de acciones cada vez más difíciles de contextualizar en el sistema tradicional de las artes, lo que implica no sólo un reajuste conceptual del sistema sino también su propia conversión física, espacial y funcional. Concebida para el arte de

América Latina y el Tercer Mundo, la Bienal de La Habana se ha orientado -en un proceso paulatino de investigación que comienza en el año 1984- a dignificar, ante la Institución moderna y occidental del arte, el carácter "no artístico" de buena parte de las producciones de sus países, así como a desentrañar y revisar la historia del arte de la que participaban (o no) sus producciones simbólicas. Se trataba de un conjunto de estrategias asentadas en el despliegue ideológico del multiculturalismo, el pensamiento postcolonial y el discurso crítico posmoderno, del que participaba entonces el pensamiento más avanzado del Tercer Mundo. La Bienal se suma a privilegiar la participación de diversos sectores sociales y sus problemáticas en la conformación de imaginarios urbanos, así como las nuevas tipologías y modelos en que estos se conforman; una perspectiva también derivada de sus sucesivas etapas de trabajo e investigación. Asimismo el *Forum Idea 2006* aspira a ser una pieza más de este mecanismo de análisis e interacción, al plantear como núcleos temáticos de discusión las relaciones entre el arte, la ciudad y sus componentes. Si la Bienal, su

cuerpo de exposiciones, y talleres se preocupará por el aspecto y la construcción de lo visual en sus dinámicas urbanas, el *Forum Idea 2006* se insertará en los mecanismos históricos, sociológicos, críticos y de producción en que estos tienen lugar, así como los nuevos modelos ideológicos que ellos generan. Para tal efecto hemos esbozado un número de temas o núcleos temáticos, conectados entre sí, los cuales corresponden a la relación del arte actual con fenómenos como la Antropología cultural; la construcción y desconstrucción de lo Urbano y lo ambiental; la relación con las Instituciones de la Cultura Artística; las nuevas tecnologías y los nuevos medios, etc. Todos ellos servirán de punto de partida para nuestras conferencias, paneles y mesas de trabajo. El *Forum Idea 2006* está previsto para los días 30, 31 de marzo y 1º de abril del 2006, en el teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, de La Habana, con sesiones de mañana y tarde.

**Para más información dirigirse a:**

IX Bienal de La Habana.  
 Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.  
 San Ignacio y Empedrado, Plaza de la Catedral.  
 La Habana Vieja, C.P. 10100, Cuba.  
 E-mail: [wlam@cubarte.cult.cu](mailto:wlam@cubarte.cult.cu) Tel: (537) 861-3419 / (537) 861-2096  
 Fax: (537) 866-8477

**Convocatorias y Concursos**

**Por: Liborio Noval**

**1- Convocatoria de Artistas Visuales... FUNDARTE:** Fundarte Latinoamérica convoca a artistas visuales latinoamericanos "Latinoamérica 2006... en la vía a la Bienal". Convocatoria a profesionales y emergentes en las áreas de Pintura, Fotografía, Escultura, Grabado y Dibujo, para participar en la **3ª. Exposición Anual a nivel Nacional e Internacional de las Artes Visuales LATINOAMERICA 2006** a efectuarse en Toronto en el Etobicoke Civic Centre Art Gallery en Marzo del 2006. Como es del conocimiento de los artistas que han participado en Latinoamérica 2004, Latinoamérica 2005 y en Mosaico Art Exhibition, estos son eventos que precederán a la 1ª. Bienal de Arte Latinoamericano en Canadá en un futuro muy cercano.

**2- Convocatoria para exposición fotográfica "75 Aniversario del Hotel Nacional":** el Hotel Nacional de Cuba en su aniversario 75 llama a todos los fotógrafos a participar en la convocatoria que por esta fecha hace la Dirección del Hotel para seleccionar las imágenes que por su marcado mensaje histórico realcen:

- la arquitectura del hotel y su entorno
- sucesos y momentos históricos acontecidos
- personalidades

Las mismas se mostrarán en exposición conmemorativa por tan significativa fecha. Los interesados puede dirigirse a la Gerencia de Hospitalidad, Oficina de Historia del Hotel de 9.30 am - 4.30 pm o por los siguientes correos:

[hospitalidad@gcnacio.gca.tur.cu](mailto:hospitalidad@gcnacio.gca.tur.cu)  
[rpp@gcnacio.gca.tur.cu](mailto:rpp@gcnacio.gca.tur.cu)

**3- Convocatoria "XIV Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz 2006" :** en los últimos años, y con la ayuda de la tecnología digital, se ha incrementado el número de fotógrafos que eligen el formato audiovisual multimedia para poder mostrar sus trabajos, no sólo por el cambio de formato, sino también porque es otro el concepto de edición y de visión. Debido a esto pensamos incluir en los "XIV Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz 2006" momentos dedicados a este nuevo lenguaje. Por lo tanto convocamos a aquellos fotógrafos que tengan trabajos armados y conformados de esta manera para realizar una selección de 10 a 15 trabajos para su proyección. Los interesados deben enviar una copia de su CD a la Escuela Argentina de Fotografía, Campos Salles 2155, Ciudad de Buenos Aires hasta el 30 de marzo de 2006 en sobre dirigido a "Convocatoria de CDS Festival de la Luz"

Los mismos deben estar etiquetados con sus datos personales y título de la obra.

Los trabajos a proyectar no deben superar los 12 minutos de duración aproximadamente.

Deben estar armados preferentemente en Quick Time, Proshow o Flash.

**4- Convoca ZoneZero e invita a exponer:** se invita a exhibir a gente de todas las edades y países sus fotografías relacionadas con el tema: "**Año Nuevo 2006, fotografía alrededor del Mundo.**"

**REQUISITOS.**

a. Las imágenes enviadas deben estar en el formato siguiente:

- imágenes a 72 dpi.
- 600 pixeles máximo de alto o ancho.
- Formato JPEG con calidad de compresión 8, como máximo.
- Incluir también una versión pequeña (thumbnail) de sólo una de las imágenes, a 150 pixeles máximo de ancho o de largo para el índice.

b. Claramente indicar en el mensaje, al cual se adjuntan las fotos, los siguientes datos:

- Nombre del autor.
- País.
- Lugar en donde están tomadas la imágenes.
- Alguna otra referencia que el fotógrafo considere útil para valorar la imagen (máximo 40 palabras).

c. Enviar las fotografías a la siguiente dirección, del 1o. al 31 de Enero de 2006:

- [webmaster@zonezero.com](mailto:webmaster@zonezero.com)

d. Las fotografías pueden ser en blanco y negro o color.

e. Máximo de tres fotografías por participante.

f. No mandar imágenes que contengan leyendas escritas sobre la imagen (derechos reservados, firma de autor, copyright, etc.), ya que no serán publicadas.

A partir del 6 de enero del 2006 se podrán ver publicadas en este espacio todas las fotografías recibidas, las cuales serán presentadas en el orden en que llegaron:

**5- Concurso Martín Fierro Siglo XXI:** cuando José Hernández escribió "El gaucho Martín Fierro" a fines del siglo XIX, describió de manera maravillosa ciertas prácticas y costumbres de años pasados que se aplicaban a su presente. Fue una

importante denuncia social y aún hoy es considerada la obra cumbre de la literatura argentina. Hoy, 133 años después, quienes hacen FotoRevista creen que su texto tiene más actualidad que nunca, es por eso que se lanza esta mega convocatoria para ir ilustrando fotográficamente al "Martín Fierro Siglo XXI". Se convoca a todos los interesados a enviar las fotos que consideren aptas para ilustrar cualquiera de las estrofas del Martín Fierro. Las mismas serán enviadas al siguiente email [info@fotorevista.com.ar](mailto:info@fotorevista.com.ar) en formato JPG (sin compresión), a 450 pixels, indicando el nombre del autor y a qué estrofa pertenecen por el número de la misma. Cada estrofa puede tener más de una foto (hasta 4). Este trabajo será editado, por lo que se evaluará la inclusión de las fotos recibidas.

### **EXPOSICIONES RECOMENDADAS, por Cuba-Foto:**

#### **1- Realizan en Ankara actividad por el Aniversario 47 de la Revolución Cubana:**

la Embajada de Cuba en Ankara, y la Alcaldía del Municipio de Cankaya, el principal de la ciudad, en Turquía, realizaron en la Galería de Arte Municipal un cóctel en ocasión del 47 Aniversario de la Revolución, al tiempo que se inauguró una muestra fotográfica del artista cubano Liborio Noval con más de 60 instantáneas del proceso revolucionario cubano. El Embajador Ernesto Gómez Abascal y el Alcalde de Cankaya, Dr. Muzaffer Eryilmaz, ofrecieron intervenciones saludando el aniversario de la Revolución y en especial el señor Eryilmaz alabó el modelo social cubano y los logros obtenidos.



Retratos del Ernesto (Che) Guevara por Liborio Noval

**2- Robert Mapplethorpe en Cuba:** como acontecimiento cultural se puede considerar la exposición que viene presentando la Fototeca de Cuba con la muestra "Sagrado y Profano" del afamado artista estadounidense Robert Mapplethorpe hasta el 14 de febrero de 2006. La exhibición "Sagrado y Profano" curada por Philip Larratt-Smith, comprende cuarenta y ocho obras fotográficas impresas a partir de los negativos originales que recorren la trayectoria de este artista, incluyendo retratos, naturalezas muertas y obras controversiales con contenido sexualmente explícito. Mapplethorpe (1946-1989) es el artista cuya exploración de la belleza, la identidad, y la sexualidad rompió las fronteras de la fotografía, es una de las célebres y controvertidas figuras del mundo en el arte contemporáneo. Hallando lo bello en lo que otros consideran profano, él afirma la singularidad del deseo. No obstante, su dominio de la composición formal y su temperamento clásico le permiten proyectar estos deseos subjetivos al plano objetivo de la historia, la religión, y la sociedad. La exposición está producida por el Cuban Artists Fund en Nueva York y coordinada en La Habana por la curadora adjunta Pamela Ruiz. Aunque en estos momentos es bien poca la oportunidad para los intercambios culturales entre los Estados Unidos y Cuba "Sagrado y Profano" se realiza con la colaboración fundamental de la Robert Mapplethorpe Foundation en Nueva York y recibió fondos de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts en New York y la Fundación Ford en Ciudad México. La muestra lo acompañan retratos de importantes intelectuales como: Susan Sarandon, Arnold Schwarzenegger, Lisa Lyon y Patti Smith, entre otros. La muestra la acompañó un grupo de integrantes de la Fundación Mapplethorpe de New York, entre los que se encuentra su presidente Mr. Michael Ward Stout, amigo personal del artista y principal organizador de la institución que avala la exhibición. La exhibición la complementa un catálogo ilustrado con textos del curador Philip Larratt-Smith y del Dr. Rafael Acosta de Arriba.

Lugar: **Fototeca de Cuba.**

Dirección: Mercaderes 307 entre Muralla y Teniente Rey, Plaza Vieja, La Habana Vieja.

Abierta al público de: Lunes a Sábado, de 10:00 am a 5:00 pm



**3- Exposición personal de Rufino del Valle:** continúa la muestra de Rufino del Valle en la galería "Enrique Ponce de León" de Valencia, España, celebrando con ello el Día del Fotógrafo Iberoamericano. Todo el mes de enero de 2006 se podrá acceder a la exhibición "Nuevas construcciones".

La muestra hace un recorrido por las construcciones emblemáticas de importantes ciudades del mundo con una mirada

muy particular; en ella se manipula las edificaciones con una visión personalizada, y especial. Se usa en la mayoría de los casos el collage y la sugerente combinación de estructuras de concreto o metálicas según el caso, en lo que supuestamente deben ser estas construcciones en ciudades como New York, La Habana, París, Las Vegas, Niza y Madrid.

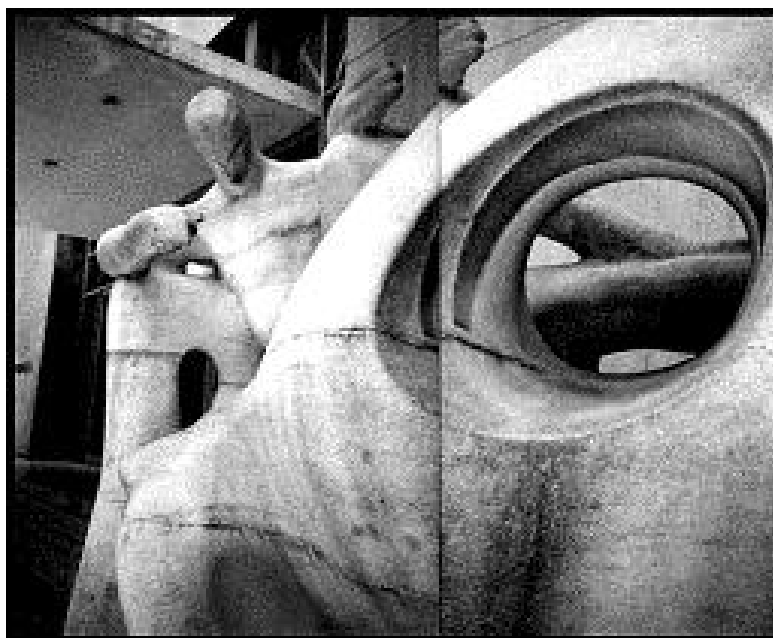
Con el impetuoso desarrollo de las ciudades y con nuevas formas de percepción y diseño se organiza un universo simbólico y orgánico de alcance expresivo y de límites imprecisos. Este aumento sustancial de nuevas formas a partir de elementos conocidos y compartidos, dio posibilidad a la adquisición de nuevas competencias comunicativas, específicamente urbanas.

Lugar: **Galería de Arte "Enrique Ponce de León"**

Dirección: Timoneda 8, C.P. 46008, Valencia, España

Inauguración: **2 de diciembre**

Clausura: **30 de enero de 2006**



**Fotos de la serie: Líneas y formas**

#### **4- Cartelera del Centro de la Imagen de México:**

##### **DIÁSPORA**

*Frederic Brenner*

Centro de la Imagen

Del 1 de diciembre al 12 de febrero de 2006

Durante un período de dos años visité 32 entidades de los Estados Unidos, de Los Ángeles a New York, del Estrecho de Behring al Delta del Mississippi. Con oídos atentos presté atención a cada voz, e intenté comprender el espectro de expresiones del pueblo judío y del Judaísmo en Estados Unidos. Fue sólo al final de un largo período de inmersión compuesto por encuentros, diálogos, interrogaciones, debates y confrontaciones que la ejecución de este retrato llegó a ser posible.

##### **YOUNG CARERS**

*Michelle Sank*

Centro de la Imagen

Del 1 de diciembre al 12 de febrero de 2006

Estas imágenes son parte de un proyecto acerca de Jóvenes Conscientes, menores de 18 años que por lo general son las personas que cuidan a un hermano o pariente enfermo. Además del quehacer cotidiano en sus casas, como lavar los trastes, limpiar el baño, cocinar y hacer las compras, tienen que soportar la presión adicional de la escuela. Esta condición los expone a veces a la burla de sus compañeros de escuela, así como a una sensación de falta de identidad como individuos en su propio derecho. Con estos retratos deseo poner una carga de poder en estos jóvenes acerca de su propia identidad y su normalidad. Quería removerlos del ambiente de sus propios hogares y colocarlos en ambientes iluminados, al aire libre, más ligeros. Al dejarlos elegir acerca de la ropa que visten y que así sean ellos mismos, creo que se logró por un momento que se sintieran especiales, libres y respaldados.

##### **CERDEÑA OCULTA**

*Luigi Pietro Olivari*

Centro de la Imagen

Del 1 de diciembre al 12 de febrero de 2006

Cerdeña, isla ubicada en el centro del Mediterráneo, es un extraordinario invernadero de tradiciones arcaicas, llenas de vida y fuertemente arraigadas en la sociedad. Sin embargo, tendemos a considerar estas expresiones como datos culturales básicos, elementales, que han nacido de una historia de particularidades, de invasiones, de rituales paganos y religiosos. Este trabajo comenzó hace doce años como una documentación fotográfica de las fiestas y las tradiciones populares de la isla, y se ha transformado a lo largo del tiempo en una visión simbólica. La búsqueda de la imagen emblemática ha excluido lentamente todo lo que es folklore, revelándonos un nuevo sentido a través de estas imágenes. La vida cotidiana y los momentos compartidos se convierten en iconos del contraste entre lo viejo y lo nuevo, entre la memoria y el olvido.

##### **ALEXANDRA DEMENTIEVA / VIDEOINSTALACIÓN**

Centro de la Imagen / Sala del Deseo

Del 1 de diciembre al 12 de febrero de 2006

Alexandra Dementieva orienta desde hace una década su trabajo hacia la psicología, la comunicación y la sociología. La artista está interesada en situar al arte dentro de la sociedad, de modo que su obra pueda ser percibida por el público; la parte de intercambio, de interactividad buscadas entre el sujeto y el espectador. La probabilidad con la vida ha llevado a la artista a utilizar nuevas tecnologías. La instalación "Voyeurisme" es parte de sus trabajos incluidos en el Museo del Comportamiento

Humano iniciado por la artista. A través de nuestra cotidianidad, el voyeurismo cuestiona nuestras acciones y gestos. ¿En qué contexto nos convertimos en voyeurs? ¿Cuál es el proceso? La disposición del espacio en la exhibición es uno de sus elementos. En la videoinstalación el visitante penetra en una habitación donde están dispuestos tres monitores cuyas pantallas están colocadas frente a una ventana que da hacia el exterior. El contenido es mostrado a los transeúntes. El dispositivo sonoro y visual de la pieza está dividida a lo ancho por un falso muro, que se extiende de manera que el espectador quede atrapado. A la entrada del espacio, el espectador se encuentra con un muro delante de él donde están dispuestos tres podios que lo invitan a subir en ellos. Entonces, una vez que fija su vista sobre la pared, descubre una pareja sobre una cama. Filmado de cerca por una cámara oculta, el visitante/actor no sabe aún que sus acciones y gestos ahora son puestos bajo supervisión estrecha. Así, su condición de voyeur es simultáneamente retransmitida en los monitores dispuestos hacia el exterior. Una cama sobre la que se proyecta una película con duración de cinco minutos muestra a una pareja durmiendo. Al principio, las imágenes se muestran borrosas, haciendo difícil distinguir si es un hombre o una mujer, dos mujeres o dos hombres. La artista juega con esta confusión con el fin de avivar el interés y el deseo del público. La cama se convierte en un elemento enigmático, encargada de liberar el deseo de ver o imaginar lo que podría producirse. Un ambiente sonoro que evoca suspenso acentúa la tensión de la experiencia. Al lado del muro, una abertura devuelve el acceso a la cama. Al aproximarse, el visitante activa un sensor que, por las dimensiones de la máquina, despliega una imagen de la pareja. Esta instalación suscita en nosotros las emociones propias del voyeurismo: atracción y frustración.

El ambiente sonoro y visual en el cual está sometido el visitante, revela su fragilidad. Alexandra Dementieva nos lleva más allá de nuestros límites, y nos demuestra cómo ellos pueden, rápidamente, quebrar nuestro entendimiento. Esta voluntad de afirmación de la vida necesita del empleo de la tecnología, pero vuelve indispensable la participación del público para aprehender la obra. En la ausencia de esto último, la instalación es privada de su elemento liberador, y por tanto, de su necesidad de ser.

**5- Exposición de Lissette Solórzano en Guantánamo:** “Retrato en Sepia” es la muestra de la Solórzano que fue inaugurada el 21 de diciembre en Guantánamo.

**En todos los campos ronda el color sepia y el polvo. La escasa vegetación, altas temperaturas y pocas precipitaciones que dan lugar a un escenario desértico.**

La desertificación es el proceso de degradación de la tierra. La acción del hombre, cuando se dan determinadas condiciones climáticas, es la que desencadena los procesos conducentes hacia este fenómeno.

“Los desiertos existieron toda la vida. Es una condición climática que se expresa a través de suelos que no son productivos, eso es desertización. La diferencia con desertificación, consiste en que en este último influye el ser humano”.

En nuestro país el origen del fenómeno, igual que en muchos otros países, está en la sobre-explotación y la deforestación.

Guantánamo es donde la situación se torna más crítica. La salinización es el factor que más daño causa a los suelos de esa región además del uso intensivo y no racional de los recursos naturales.

Cuba se encuentra entre los países afectados por la desertificación y la sequía. Ello implica que se realicen grandes esfuerzos para desarrollar un amplio Plan Nacional de lucha contra la desertificación en correspondencia con los lineamientos de la Convención de las Naciones Unidas de Lucha Contra la Desertificación y la Sequía.

El 60% del territorio cubano está afectado en diferentes grados. Una población de casi 70 mil personas habitan en las zonas más fuertemente atacadas por la aridez extrema y sequías prolongadas en el oriente del país; mientras 709 mil viven en zonas de montaña y grandes extensiones de tierras afectadas por la deforestación y la erosión.

Por baja productividad de las tierras la gente no puede producir alimentos que satisfagan sus necesidades económicas y sociales. Como consecuencia de esto migran para las capitales. Las tierras quedan a merced de lo que pueda pasar.

La tendencia se ha comprobado en algunas zonas de Guantánamo y el extremo oriente.

En todas las culturas se refleja el modo en que las obras de arte expresan un modo de percibir aspectos particulares de la realidad, como son los conflictos sociales a lo largo de la historia humana.

Con estas imágenes se trata de dar una mirada sobre la percepción ecológica y la relación naturaleza-sociedad.

---

**Fotografía y Estética** (cubafoto@cubarte.cult.cu)

---

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA  
por Alfonso Ali Chea (Licenciado en Historia del Arte)

¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?

La fotografía es una expresión artística dentro de las artes plástica o visuales conocidas, pero a diferencia de otras expresiones, su naturaleza y esencia es de carácter DUAL:

ES ARTE Y CIENCIA A LA VEZ y esto lo condiciona como Arte a los cánones de la estética y lo vincula a los conceptos humanístico. Y como ciencia está sujeto al desarrollo y a la exactitud de las leyes científicas y el desarrollo tecnológico. Ambos aspectos no puede ser vistos separadamente, sino unidos ya que uno sin el otro daría un producto inacabado.

Como arte su historicidad comienza desde los albores de la humanidad con las pinturas rupestre, donde el hombre trataba de obtener una reproducción de su realidad pasando por Leonardo Da Vinci con su Cámara Oscura hasta su predecesor más cercano los pintores Impresionistas (1870-90) que toma ese nombre al dejar sentado en sus obras la impresión que causa a nuestros sentidos la acción de la luz con sus matices de colores, y que las sombras no es negro absoluto sino una degradación de color.

Como ciencia su historicidad proviene del desarrollo y descubrimiento de los fenómenos físicos asociados a la óptica y la física de la luz, su implementación mecánica y los adelantos de la química en cuanto a materiales fotosensibles, pero sobre todo a partir de las teorías de Maxwell sobre la descomposición de la luz que influencia precisamente en los Impresionistas y produciendo un desarrollo acelerado de lo propiamente fotográfico entre 1816 (Niepce)- 1835 (Daguerre)-1884 (G. Eastman) hasta nuestros días con el desarrollo de la electrónica y la cibernética.

La fotografía como Arte es un medio de comunicación que tiene como característica su capacidad analógica o de similitud con la realidad, cualidad que no tiene otra expresión artística por si misma independiente de sus connotaciones o ideas adicionales.

Como Arte su objeto es o se dirige a estos aspectos fundamentales: El Hombre; La Naturaleza; Los Objetos; y el Placer Estético a través de la Abstracción.

Con el lenguaje propio de esta disciplina tiene como fin expresar: Emoción; Ideas; Conceptos; Sentimientos.

Se diferencia de otras disciplinas artísticas como:

- Pintura- forma y color
- Música- notas y silencio
- Arquitectura- espacios
- Escultura- volumen y textura
- Danza- movimiento
- Literatura- letras

Por su capacidad de síntesis de estas disciplinas al ser mas que un reflejo una analogía de la realidad.

Sus aspectos formales: Figurativos se da por lo analógico y Abstracto por sus connotaciones o a través de la manipulación o trucaje que tiene como iniciador a Man Ray en 1917 y cofundador de la escuela Dáda hasta las posibilidades del Arte Digital en nuestros días.

El carácter o posibilidad comunicacional de la fotografía se expresa en dos géneros fundamentales: El periodismo (analógico) y la Publicidad (connotativo). Y por los medios técnicos para expresar o elaborar un lenguaje afín (morfología) como:

- El Encuadre – selección
- El Enfoque – total o selectivo
- Elección del ángulo - perspectiva
- Colocación de los elementos
- Tipo, número y dirección de la luz

Y por tanto la elección y uso de los medios específico: cámara; objetivos; material sensible, etc... sin lo cual no podríamos expresarnos.

Resumen:

La fotografía es una expresión artística de naturaleza Dual producto de un desarrollo histórico del arte y la ciencia. Expresa una forma y contenido por sí mismo por su poder analógico y sintetiza todas las demás expresiones artísticas. Su fin es la belleza y el goce estético a través de la emoción. Como medio comunicacional tiene un lenguaje propio, que sólo se logra a través de la técnica. Y se expresa a través de dos géneros fundamentales: el Periodismo y la Publicidad.

(continuará)

Cuba-Foto no realiza envíos de mailing no solicitados, y fieles a nuestra política de privacidad no divulgamos los datos de nuestros suscriptores. Todas las opiniones, ideas o consejos pueden realizarlo exclusivamente enviando un Email a la siguiente dirección: [cubafoto@cubarte.cult.cu](mailto:cubafoto@cubarte.cult.cu)  
Si usted desea cancelar esta suscripción puede solicitarlo, e inmediatamente será borrado de nuestra base de datos.

Copyright © 2005

Todos los derechos reservados.

Se autoriza cualquier reproducción total o parcial en cualquier medio impreso o electrónico siempre que se aclare la fuente y los autores

Cualquier información o contacto, comuníquese con nosotros por la dirección [cubafoto@cubarte.cult.cu](mailto:cubafoto@cubarte.cult.cu)